

Idilio sáfico es un auténtico documento de época que nos habla de personajes reales, como Natalie Clifford Barney, una acaudalada joven norteamericana que desembarcó en París y fundó la *Académie des femmes*, salón que se convirtió en el buque insignia del safismo y que fue hábilmente parodiado por Djuna Barnes en su obra **El almanaque de las mujeres**.



Idilio sáfico.

Liane de Pougy

Ed. Egales

El almanaque de las mujeres.

Djuna Barnes

Ed. Egales



Para conocer más sobre “*La Belle-Époque*” en la Francia de finales del siglo XIX y principios del XX, te recomendamos leer estos dos libros.

Liane de Pougy: cortesana, princesa y monja

por Isabel Franc*

Una mañana que Natalie Barney paseaba por el *Boi de Bologne* quedó fascinada por una mujer de belleza angelical que iba en su carruaje. No desistió hasta conseguir que se convirtiera en su amante. Era Liane de Pougy. Su nombre real era Anne-Marie Chassaigne. Nació en 1869 en el seno de una familia pobre. A los dieciséis años se casó con un militar amigo de la familia y tuvo un hijo a los dieciocho. Los malos tratos por parte de su marido eran frecuentes, incluso llegó a herirla de un disparo en la espalda, por lo que huyó a París donde dio clases de piano y de inglés y es probable que ejerciera la prostitución. Tiempo después adoptó el nombre de Liane de Pougy, inició su carrera como cortesana y llegó a convertirse en una de las Tres Grandes junto con La Bella Otero y Emilienne d'Alençon, su rival en el music-hall parisino y su amante intermitente. De un extremo a otro de Europa se alabaron su belleza, su inteligencia,

su porte y su elegancia. En una ocasión en la que acudió a la ópera cuando su rostro no era aún conocido, la confundieron con la reina de Suecia. Al ocupar su palco, el público se puso en pie y la aplaudió. Ella sonrió divertida sin saber qué estaba ocurriendo. Se cuenta que en Niza, la coronaron *Perle du carnaval*, la metieron en una ostra gigante y unos marineros la pasearon a hombros por entre una muchedumbre delirante. A finales de siglo, no tenía rival como cortesana. Podía escoger a quien deseara y los pocos afortunados a quienes concedía sus favores lo pagaban con desmesura. Un pretendiente le envió un ramo de rosas en un singular envoltorio: un jarrón de plata en un carruaje tirado por cuatro caballos enjaezados en plata pura.

Además de su actividad artística, escribió una obra teatral y siete novelas, en las cuales mostraba abiertamente sus inclinaciones

bisexuales. *Idylle Saphique* (1901), que [la editorial] Egales acaba de publicar, narra su romance con Natalie Barney. En 1910 contrajo matrimonio con un príncipe rumano, convirtiéndose así en una auténtica princesa. En la última etapa de su vida, decidió tomar los hábitos de la Orden Terciaria de las Dominicas y vivió el resto de sus días consagrada a la oración y a la reflexión. Murió en Suiza el 26 de diciembre de 1950 bajo el nombre religioso de Ana María de la Penitencia.

* A Isabel Franc se le conoce, en el mundo literario, como Lola Van Guardia

VOCES EN CONTACTO es un boletín informativo de la Distribuidora *Voces en Tinta*, dirigido a los librereros.

www.vocesentinta.com/dist

Tel. (55) 5554-1094

distribuidora@vocesentinta.com